

Código Coleção: 0047L18601	Componente: Gênero: poema
-----------------------------------	----------------------------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro 'QUILOMBOLANDO" aborda de forma lúdica e com divertidas ilustrações o folclore brasileiro, com ênfase nos aspectos étnico-racial. O livro se divide em historietas e ilustrações que coordenam texto e imagem. As Onomatopéias, as rimas e os aspectos da fala oral são valorizados no texto escrito, dando vida a festa de palavras e aos movimentos da tradição dos quilombolas.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O livro 'QUILOMBOLANDO" é um gracioso livro de poemas que aborda, de modo lúdico e com excelentes ilustrações, aspectos do folclore brasileiro, com ênfase nos aspectos étnico-racial. O livro se divide em historietas e ilustrações combinadas de forma harmônica entre o texto e as imagens. Recursos como as onomatopéias, as rimas e os aspectos da fala oral são valorizados no texto escrito. O livro é destinado a crianças da pré-escola usa do lúdico, da imaginação através de palavras no sentido figurado, onomatopéias e o dialeto oral. A obra apresenta também uma magia no rico vocabulário que forma imagens da tradição africana, como podemos ver no trecho "[Eu vi! A menina de beleza sagrada inventava a roda. A fogueira iluminava as voltas daquele mundoão bão.] (p. 5) A história também apresenta os movimentos, os comportamentos e o vocabulário dos quilombolas, movimento que nos aproxima da cultura africana. "[A menina dizia folha de bananeira e a roda ventava o vento do Vale. Nhonha e a volta mergulhava igual as nhonhas do Jequitinhonha]". (p. 9)	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Quilombolando, destinada à pré-escola, explora de forma adequada figuras de linguagens e/ou palavras polissêmicas, todo o texto contribui para a construção do imaginário da criança no que diz respeito à cultura dos Quilombolas. O texto poético valoriza a cultura popular, a linguagem oral e a cultura afro-brasileira, como podemos ver no trecho "Pois se achegue aquele que bebe a palavra boa na Moringa, Quem souber assobiar alegria,]" (p. 17). O texto, isento de apologia ao racismo, machismo ou outro tipo de preconceito, é bem ilustrado , o texto visual interage com o texto verbal, um exemplo é a página p. 13, na qual a linda ilustração da galinha d'Angola (texto visual) comunga com o texto verbal. O texto visual é bem explorado ao longo da obra e proporciona uma experiência estética. visual e literária ao leitor.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica

1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O livro Quilombolando é adequado à faixa etária a qual e se destina: crianças da pré-escola. O texto não aborda e nem acentua submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão. Pelo contrário, valoriza a pluralidade de pensamentos, estimula a imaginação, apresenta-nos, de forma singular e divertida, a cultura popular africana e sua fala, bem como os elementos desta cultura no folclore do Brasil. A linguagem é adequada e o vocabulário é adequada ao público ao qual se destina. Destaque para o registro harmônico entre a língua escrita e as marcas da oralidade, como no mostra este exemplo: "Eu vi! A menina de beleza sagrada inventava a roda. A fogueira iluminava as voltas daquele mundão bão". p.5	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A obra, destinada a pré-escola, tem boa diagramação: o tamanho da fonte e o espaçamento são adequados para o leitores da faixa etária de 4 anos. Há uma relação harmoniosa entre texto e imagem. As ilustrações são bem legíveis ao público a que se destina a obra. ex. p 5-9 e 12-18. A capa apresenta uma ilustração colorida e com uma imagem que chama a atenção, por ser bem colorida e por nos remeter a elementos da tradição africana/quilombola. A contracapa traz um pequeno resumo do texto que mobiliza o leitor para saber de que trata o texto: "[Bate palma e gira-gira Agora enlaça o braço, sapateia e assobia Vez de pisar macio igual o algodão Virar tatu-bola que rola pelo chão E quem nunca o viu uma roda pular?]"	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
Quilombolando apresenta qualidade estética e literária, sendo, portanto, adequada para escuta e manuseio da faixa etária a qual se destina. A contação e a audição de histórias contribuem para a fruição literária e é importante na formação dos leitores. A obra apresenta, propositalmente, o registro de palavras grafadas no dialeto escrito não padrão, intenção que o faz para legitimar e dar voz a uma parcela expressiva de falantes e de contadores de histórias do folclore do Brasil, que não tem voz e nem vez, como nos mostra o exemplo: "A menina dizia folha de bananeira e a roda ventava o vento do Vale. Nhonha e a volta mergulhava igual as nhonhas do Jequitinhonha. (p.9) A obra não apresenta apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos. Diferente disso valoriza a cultura e a fala popular da comunidade quilombola.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
A obra não apresenta material do professor para ser avaliado.	

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
A obra não apresenta material do professor para ser avaliado.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
A obra não apresenta material do professor para ser avaliado.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não apresenta material do professor para ser avaliado.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
Quilombolando traz, de forma lúdica e com boas ilustrações, aspectos do folclore brasileiro, especialmente da população quilombola. Tal feito é muito positivo, já que por falar de um tema não tão conhecido, contribui com a formação do leitor, no sentido de apresentar-lhe os costumes e o vocabulário quilombola. Dividido entre texto escrito e visual, a história combina harmoniosamente ilustração e escrita. Destaque também para o uso de onomatopéias, rimas e aspectos da fala oral, sempre valorizados no texto. O texto conduz o leitor da pré-escola a imaginações distintas, da sua cultura e da cultura quilombola, por exemplo. A obra valoriza a cultura popular, a linguagem oral e a cultura afro-brasileira, especificamente, dos quilombolas, como nos mostra o exemplo: "Chuva de fita de folia podia. Galinha d'Angola, de fora não ficaria. Boneca de barro era só do forno saltar. E o boi de janeiro e de pano? Quem ainda não viu uma roda pular? Vez da manga ou tanga da gamela. O rodopiar se alaranjou inteiro." (p.13) A obra apresenta uma excelente harmonia entre o texto visual e o texto verbal, como podemos ver na bela combinação dos elementos verbo-visuais na p. 13. O texto visual é bem explorado ao longo da obra e proporciona uma experiência de fruição estética, visual e literária. Os textos -visual/verbal - não apresentam ideias preconceituosas, racistas e nem machistas. O texto é adequado a faixa etária a que se destina: os leitores da pré-escola; Quilombolando valoriza a pluralidade de pensamentos/imaginação, a cultura popular e sua fala, bem como o folclore brasileiro. A linguagem é adequada e ao público ao qual se destina. A obra, destinada a pré-escola, tem boa diagramação: o tamanho da fonte é adequado e há uma relação adequada entre texto e imagem. As ilustrações são bem legíveis ao público a que se destina a obra, como podemos ver nos exemplos das páginas 5-9 e 12-18. A obra apresenta, propositalmente, palavras escritas no dialeto escrito não padrão, tal escolha é feita para legitimar e dar voz a uma parcela expressiva de contadores de histórias e do folclore do Brasil, como podemos observar no trecho "A menina dizia folha de bananeira e a roda ventava o vento do Vale. Nhonha e a volta mergulhava igual as nhonhas do Jequitinhonha". (p. 9) A obra não apresenta apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos. Diferente disso valoriza a cultura e a fala popular e valoriza aspectos étnico-raciais.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
A obra não apresenta material do professor para ser avaliado.	